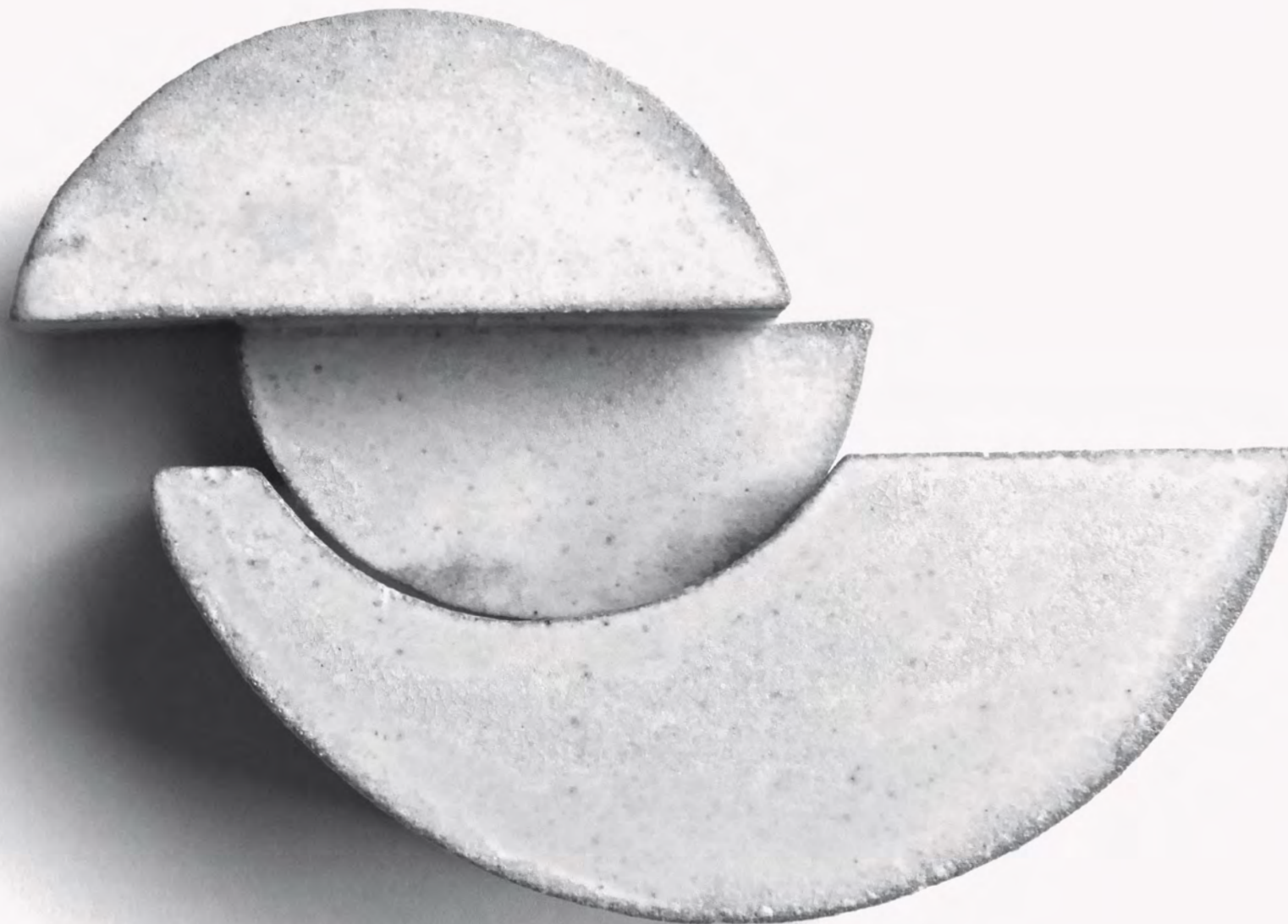


ANNE MULLER

2026



Mon travail questionne la représentation de la temporalité et du mouvement par la sculpture et l'installation céramique.

J'explore des phénomènes naturels sensibles (le passage de lumière dans une pièce ; les éclipses ; le choc d'une goutte à la surface de l'eau). Ces phénomènes sont ensuite analysés et étudiés scientifiquement (les caractéristiques de la lumière solaire, le mouvement des astres, les ondes dans un corps liquide) pour en extraire des cadres de composition.

Je cherche une géométrie dans mes œuvres et, celle-ci, est inspirée par les règles régissant le monde naturel.

Parce que les céramistes puisent leurs matières premières dans les ressources naturelles, la question de la matière est centrale dans mon travail. Ainsi je produis des œuvres liées à une production écologique et responsable avec des ressources locales ou recyclées, des œuvres en lien avec le territoire que j'habite.



ARGILES PRÉSENTES DANS LE TERRITOIRE DES HAUTS DE FRANCE | 2025-27 | CÉRAMIQUE ET GÉOLOGIE

PRAC "Phase Préparatoire à la Recherche d'Artistique" Bourse attribuée par la Région des Hauts-de-France.

Laboratoire d'Océanographie et Géologie (LOG) de la Côte d'Opale.



1.



2.



3.



4.

« Cartographie, extraction et analyses d'argiles présentes dans le territoire des Hauts de France »

L'un des enjeux majeurs dans ma production est de travailler avec des matières locales et ainsi limiter ou bannir l'utilisation de matières premières importées (métaux rares ou oxydes métalliques comme le lithium, le cobalt...). Et ce, pour des raisons écologiques et pour créer un lien fort entre mon activité professionnelle et le territoire.

Cette phase de recherche préparatoire vise l'acquisition de connaissances géologiques et chimiques au sujet des argiles présentes sur le territoire des Hauts de France, en particulier sur la Côte d'Opale. À partir d'un repérage et collectage de matières minérales et argileuses, l'analyse spectrométrique par fluorescence X me permettra de connaître la composition en éléments de la matière. J'explore l'argile de sa composition atomique jusqu'à sa localisation sur le territoire.

Août 2025: étude de terrain, repérage cartographique et collectage d'argiles avec la géologue Sylvie Philippe.

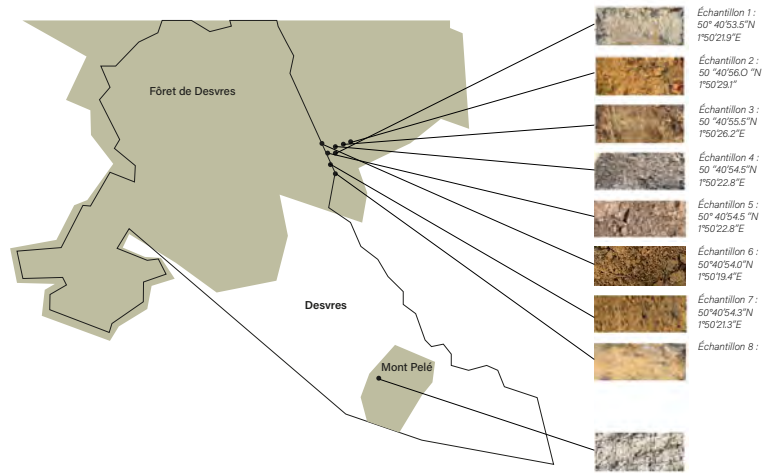
À venir : analyse chimique des échantillons d'argiles d'argiles et sables par fluorescence X.

1. Argiles ocre du Cap Gris Nez 2. Argiles colorées de la falaise paléolithique de Sangatte 3. Argile, site de Wissant. 4. Carte géologique de Marquise. © Anne Muller

PARCOURS CÉRAMIQUE DE DESVRES | 2026 | ATELIER PÉDAGOGIQUE CÉRAMIQUE ET GÉOLOGIE

Avec les étudiant.es en design d'objet, ESAAT, Roubaix.

Recensement des sites de prélèvements de terres du 13/01/2026



1.



2.



3.

La géologie au service d'un parcours céramique

En tant que céramiste, j'ai encadré des élèves en design d'objet de l'ESAAT de Roubaix pour la réalisation d'un projet de parcours céramique au sein de la ville de Desvres.

Le projet étant initié par le Musée de la Céramique de Desvres et la ville ayant un important passé industriel lié à la faïence, j'ai sensibilisé les étudiant.e.s aux ressources du territoire, à la matière céramique et à la géologie de la région.

Nous avons cherché à comprendre quelle était l'argile utilisée par les manufactures de faïence jusqu'en 1980 et d'où elle provenait. L'argile dite « de Gault » autrefois utilisée à Desvres pour la faïence n'est plus accessible à proximité de la ville mais elle est affleurante entre Wissant et le cap Blanc Nez. C'est à dire que nous retrouvons cette strate argileuse à la base d'une falaise de craie sur la côte. L'étude d'un site à ouvert notre regard vers un territoire plus vaste, celui du Boulonnais.

[LIEN VERS LE DOSSIER COMPLET](#)

1. Cartographie des prélèvements de terres. 2. Séchage et analyses des terres collectées. 3. Cartographie sensible des périodes géologiques.

© Anne Muller

PARCOURS CÉRAMIQUE DE DESVRES | ATELIER PÉDAGOGIQUE CÉRAMIQUE ET GÉOLOGIE

Recherches céramiques



Élaboration de pâtes céramiques de faïence avec les terres de collectes.

En prenant appui sur l'ouvrage "Technologie des matériaux céramiques" de Mimi Belleau, j'ai proposé l'élaboration de 4 recettes de pâtes.

Une manière de prendre conscience de l'origine et de la composition des préparations argileuses destinées à céramique artistique et utilitaire.

ONDES | 2025 | CÉRAMIQUE ET CYANOTYPE

Oeuvre sélectionnée pour le Concours Ateliers d'Art de France 2025 - catégorie création.

Grès blanc chamotté, porcelaine, engobe, travail à la plaque, cuisson 1280°. Dimensions: 6 pièces de 15 x 10,5 x 7,6. Format cyanotype A5.



1.



2.

Une interprétation sculpturale des encyclies.

L'encyclie est un terme de physique qui désigne le nom donné aux cercles qui se forment à la surface de l'eau lorsqu'on y laisse tomber un corps.

Le choc d'une goutte à la surface de l'eau créé une multitude de cercles concentriques. J'ai cherché un procédé pour assembler les cercles concentriques. Je me suis inspirée d'une forme poétique du 12ème siècle : la sextine. Cette forme poétique consiste en 6 strophes de 6 vers et intègre une permutation des derniers mots de chaque vers de la première strophe dans les strophes suivantes.

Les ondes visibles à la surface de l'eau sont révélées par la lumière, ainsi j'ai créé pour chaque sculpture un cyanotype. Celui-ci présente le tracé de chaque figure, soit l'assemblage des cercles en transparence. Les cyanotypes associées aux sculptures proposent ainsi deux représentations des six figures: l'une par la lumière et la seconde par la terre.

1. Ondes de choc de gouttelettes d'eau à la surface de l'eau. Lavoir de Villiers sur Yonne. 2. ONDES, œuvres composées de 6 pièces.

© Anne Muller

ONDES | CÉRAMIQUE ET CYANOTYPE

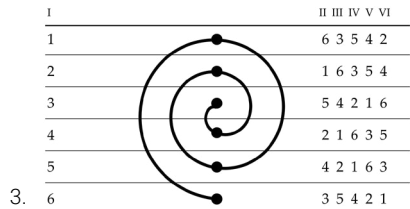
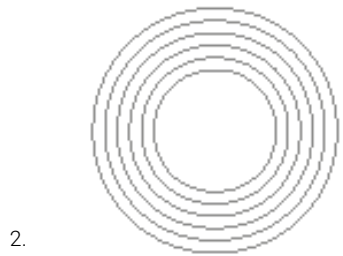
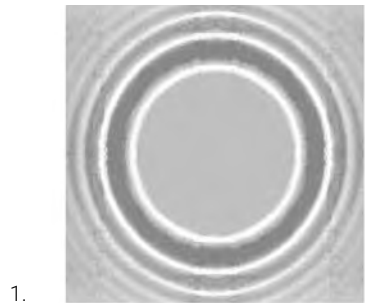
Détails.



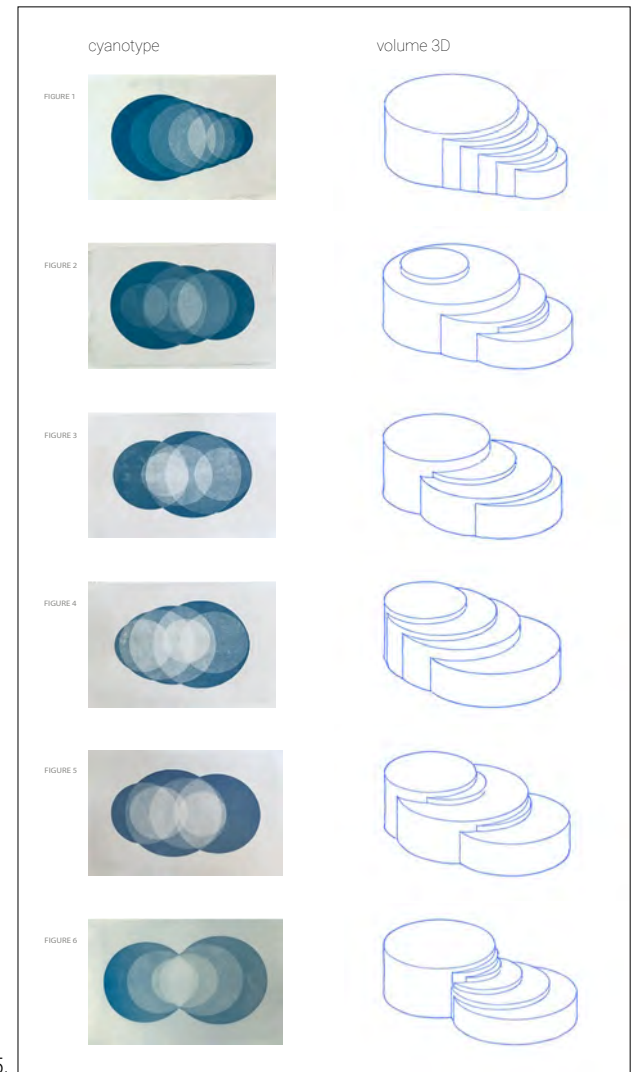
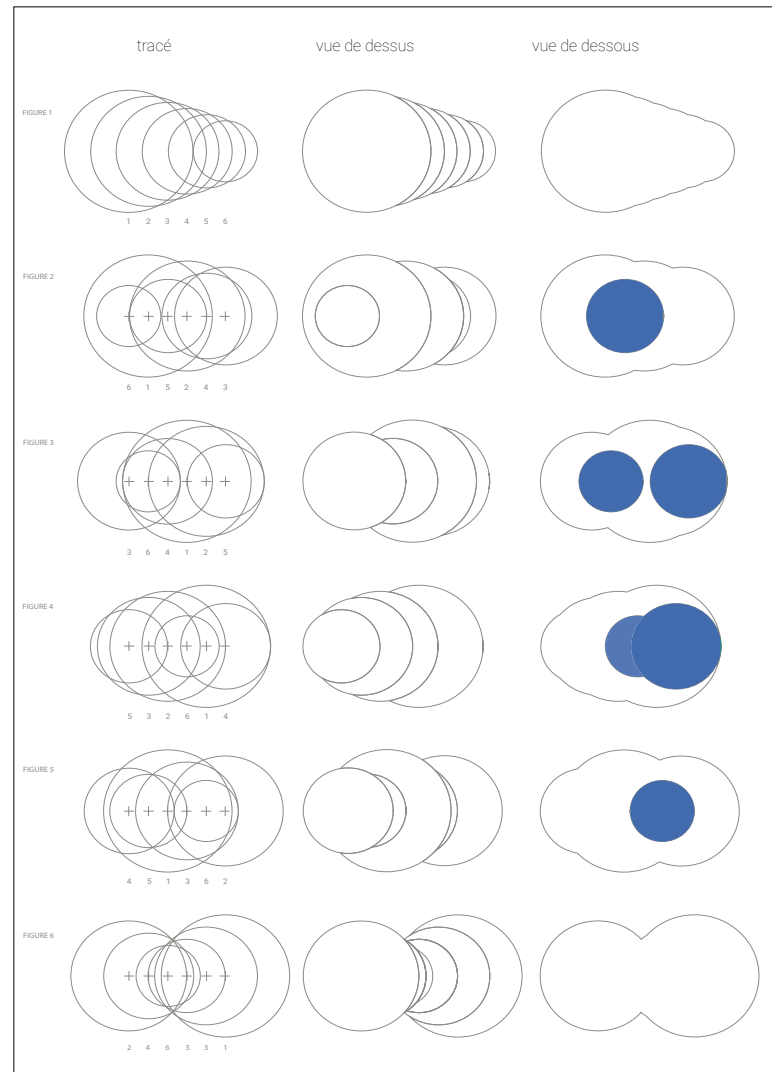
1. engobes de porcelaine. 2. figure 5. 3. cyanotype. © Anne Muller

ONDES

Les principes de composition de l'oeuvre.



1. Le mouvement se propage de la source vers toutes les directions avec une perturbation verticale. 2. Six cercles concentriques 3. Le principe de permutation de la Sextine. 4. Application de la sextine aux 6 cercles 5. Cyanotypes selon les tracés et projection du volume en 3D.



LAMPES, APPLIQUES ONDES ET PROCÉDÉ PHOTOGRAPHIQUE | 2025 | CÉRAMIQUE ET CYANOTYPE

Grès blanc chamotté, porcelaine, engobe de kaolin, travail à la plaque et moulage plâtre, cuisson 1260°. Dimensions: 12 pièces de 15 x 10,5 x 7,6.



1.



2.

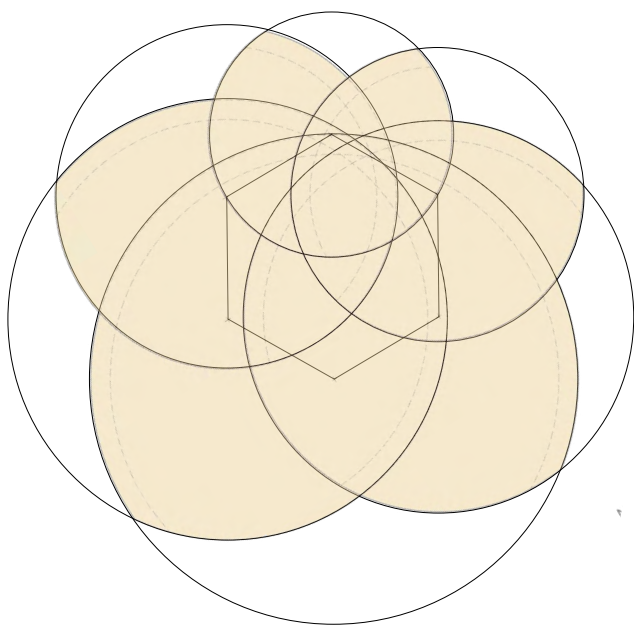
1. Lampes ONDES.
2. Appliques ONDES
et cyanotypes.
© Studio.B.Helle

LAMPES, APPLIQUES ONDES ET PROCÉDÉ PHOTOGRAPHIQUE

Les principes de composition de l'oeuvre.

Les appliques ONDES sont réalisées à partir des chutes de cylindres émis lors de la réalisation des lampes ONDES.

Ainsi l'applique et la lampe sont complémentaires car construites à partir des 6 mêmes cylindres et selon le même plan.



Plan de la figure 6, Série I, tracé de la lampe et de l'applique ONDES

Les ondes

Le choc d'une goutte à la surface de l'eau crée une multitude de cercles: les encyclies.

La permutation des cercles

J'ai cherché un procédé pour assembler les cercles concentriques. Je me suis inspirée d'une forme poétique du 12ème siècle : la sextine.

Cette forme poétique consiste en 6 strophes de 6 vers et intègre une permutation des derniers mots de chaque vers de la première strophe dans les strophes suivantes.

Chaque cercle, numéroté par ordre de taille croissant de 1 à 6 correspond à un mot de chaque vers.

Permutation appliquée à l'hexagone

Pour les lampes et appliques ONDES, les points de la figure géométrique de l'hexagone (6 côtés et 6 pointes) servent de centre de permutation aux cercles. (figures ci-contre)

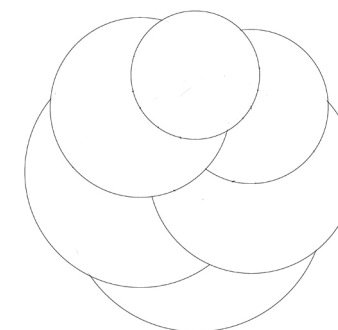
Cyanotypes et sculptures

Les ondes visibles à la surface de l'eau sont révélées par la lumière. J'ai créée pour chaque sculpture un cyanotype. Le cyanotype représente la forme de chaque figure et l'assemblage des cercles en transparence.

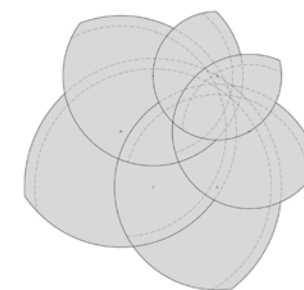
Les cyanotypes associés aux sculptures proposent ainsi deux représentations des six figures: l'une par la lumière et la seconde par la terre.

La couleur

L'engobe blanc issu de mes recherches contient du kaolin de récupération (Manufacture de Sèvres), de la terre de grès et de la cendre de cheminée.



Plan de lampe ONDES - figure 6



Plan de l'applique ONDES - figure 6

LE PORTE SAVON À BEAUCOUP À DIRE | 2025 | CÉRAMIQUE

Prix International de la Petite forme 2025 - Expression Terre et l'École d'Art de Douai. (sélectionnée)

Grès blanc chamotté, émail de cendre, chamotte de terre de brique, cuisson 1280°. Dimensions 26 x 20 x 12 cm.



1.



2.



3.



4.

Thème du concours: Objet volubile, le Porte-Savon à beaucoup à dire.

Le porte-savon présenté se situe dans la continuité de mes recherches sur les encyclies.

Il s'agit de la figure 5 du projet ONDES.

La pièce est réversible, pour mettre en relief les interférences constructives et destructives des ondes à la surface de l'eau.

J'ai travaillé des matières locales et de récupération pour la chamotte et l'émail: terre de brique de Râches et cendres de cheminée.

Expositions

17.10 au 20.12 2025, École d'art de Douai.

28.04 au 28.05 2026, Louvre-Lens Vallée.

10.09 au 31.10 2026, l'Inventaire Artothèque Hauts-de-France.

1. Porte-savon ONDES 2. Vue de dessus 3. Vue latérale. 4. Vue de dessous.

© Anne Muller

PATÈRES, SÉRIES I | 2023 | CÉRAMIQUE

Grès blanc chamotté, émail de cendre, chamotte de terre de brique de Râches . Cuisson 1260°. Dimensions 23 x 18 x 10,5 cm.



La SÉRIE I explore le mouvement des astres par l'étude de l'éclipse.

Cette série est issue d'une étude des éclipses partielles. Celles-ci se produisent lorsque le Soleil et la Lune ne sont pas parfaitement alignés et que la Lune n'occulte qu'en partie le Soleil. Elle se traduit par des volumes céramiques jouant de la juxtaposition ou de l'imbrication de cylindres.

La série PATÈRES I, II ET III fait partie d'une recherche sur l'objet céramique à la frontière de l'objet sculptural et utilitaire.

1.

2.



1. PATÈRES, série I, figure 3. 2. PATÈRES, série I, figure 1 à 5.

© Anne Muller

PATÈRES, SÉRIE III | 2023 | CÉRAMIQUE

Terre de brique de Râches, travail à la plaque, cuisson 980°. Dimensions 6 x 8,5 cm.



La série III est un travail autour de la figure géométrique du cercle décomposé et recomposé.

Cette argile à brique compacte est faite pour être extrudée (principe de fabrication des briques). Pour PATÈRE III, j'ai choisi de tester le travail à la plaque sur de très petits volumes. La terre de brique utilisée pour cette série, provient de la carrière Dhainaut à Flines-lez-Raches, HDF.

Cette argile était utilisée par la briqueterie de Râches jusqu'à l'arrêt total de la production en 2023. A défaut de production suffisante, cette terre à brique présente à 4 m sous la surface du sol est aujourd'hui mise au rebus.

Il s'agit des premières pièces façonnées avec une argile locale.

PLIAGE | 2023 | RECHERCHES CÉRAMIQUE AUTOUR DE TERRES DE COLLECTE

Atelier de Marc-Michel Gabali, Les Archets. Résidence en juillet 2023.

Terre de brique de Râches, couverte basse température, travail à la plaque, cuisson RAKU et enfumage. Dimensions 27 x 20 x 24 cm.

En immersion au sein de l'Atelier de Marc Michel Gabali, j'ai réalisé des cuissons Raku avec enfumage sur des oeuvres en terre de Briques et testé des émaux basses températures à partir de terre de collectes sur des tessons de terre de brique. (voir ci-dessous)



Oeuvre PLIAGE selon 3 points de vue. © Anne Muller

LES COULEURS DE LA CÉRAMIQUE | 2023 | CÉRAMIQUE ET PHOTOGRAPHIQUE

Collaboration Anne Muller et Aurélien Bonneteau.

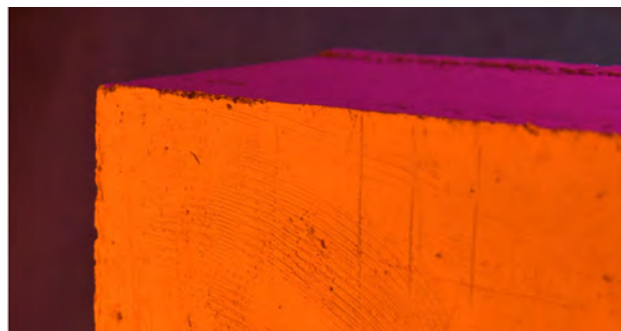
Photographie numérique, pièces céramiques en grès chamotté et cuisson dégourdi, lumière, filtres colorés.



1.



3.



2.

1. Photographies céramique et filtres colorés impression sur papier dessin 300g. @studiobelle 2. Détail d'une photographie.
 3. Les 5 cartes postales recto /verso.
- © Anne Muller

Questionner la matière céramique.

Mon intention est de questionner la possibilité d'une autre matérialité de la céramique: la céramique n'est plus "objet", elle devient par la photographie une représentation, un fragment, une image de la matière.

Pour ce travail photographique, j'utilise des pièces céramiques cuites en dégourdi et des sources de lumière colorée par des filtres. À ce stade de cuisson la terre reste poreuse et non vitrifiée. Elle peut être recyclée en chamotte (petit grain de terre cuite que l'on ajoute dans la terre de façonnage). La pièce céramique devient une forme (recyclable) et un support de lumière. La céramique est rendue pérenne non par l'objet final mais par la photographie.

J'ai imprimé ces images sur des formats carte postale et des grands formats sur papier dessin.

LA TRACE RESTE, LE MOUVEMENT S'EN VA. | 2022 | INSTALLATION CÉRAMIQUE
Exposition PROLOGUES, Château de la Neuenbourg, Guebwiller. 2022

Grès blanc chamotté, engobe colorées, lumière solaire, travail à la plaque, monocuisson 1280°.



La trace reste, le mouvement s'en va. En lieu et place des relevés de la lumière solaire. © Anne Muller

L'installation questionne la représentation de la lumière solaire, soit du temps, via le matériau céramique.

L'argile est une matière palpable, mouvante ou pérenne selon son état (crue ou cuite) et intrinsèque à l'objet ; la lumière, quant à elle, est une matière impalpable, mouvante, et rendue visible par les matières qu'elle touche. La matière céramique traite de l'objet en lui-même ; la lumière sert à éclairer et ainsi révéler des objets, des espaces, des corps, une temporalité.

J'ai cherché à créer ce point de rencontre entre la lumière et la céramique au sein d'une installation.

À partir des trois caractéristiques de la lumière solaire (angularité, intensité et température de couleur) et des tracés du mouvement de la lumière s'érigent 24 contenants portant l'identité d'un lieu, d'une heure précise et d'une position au sein d'un espace.

LA TRACE RESTE, LE MOUVEMENT S'EN VA

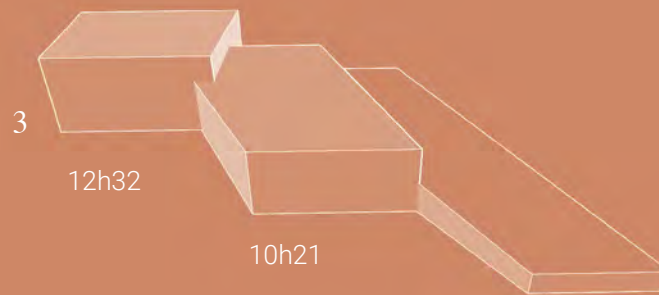
Les principes de composition de l'installation.



1



2



3

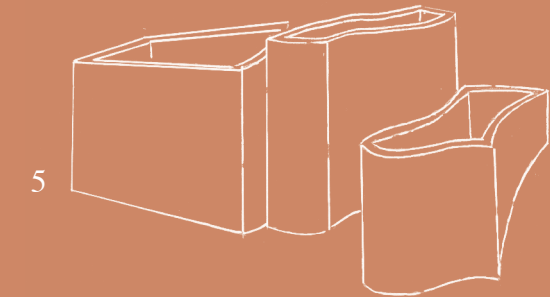
12h32

10h21

09h15



4



5

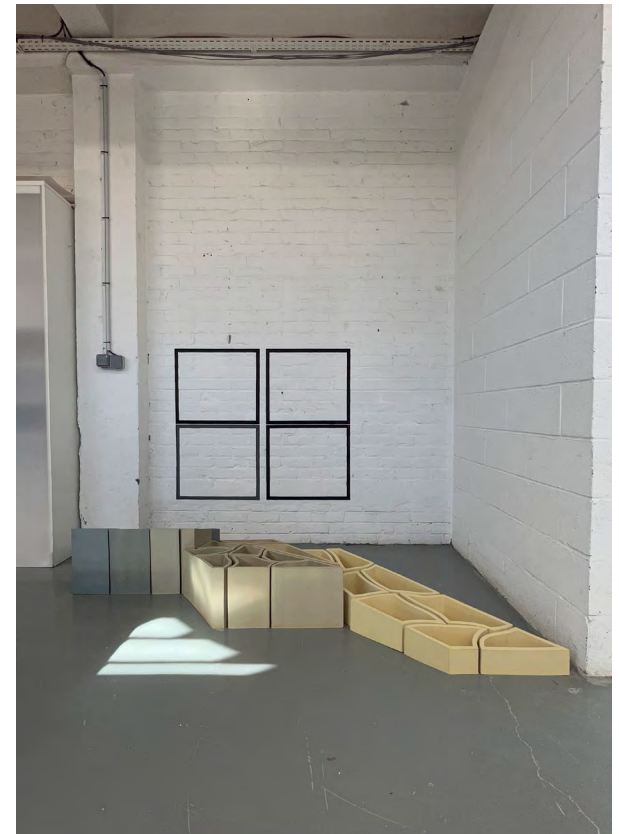
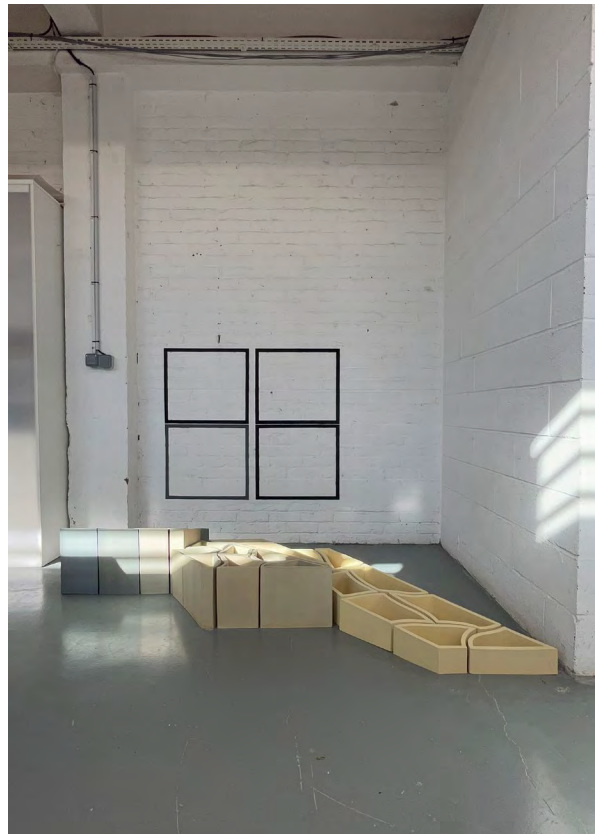
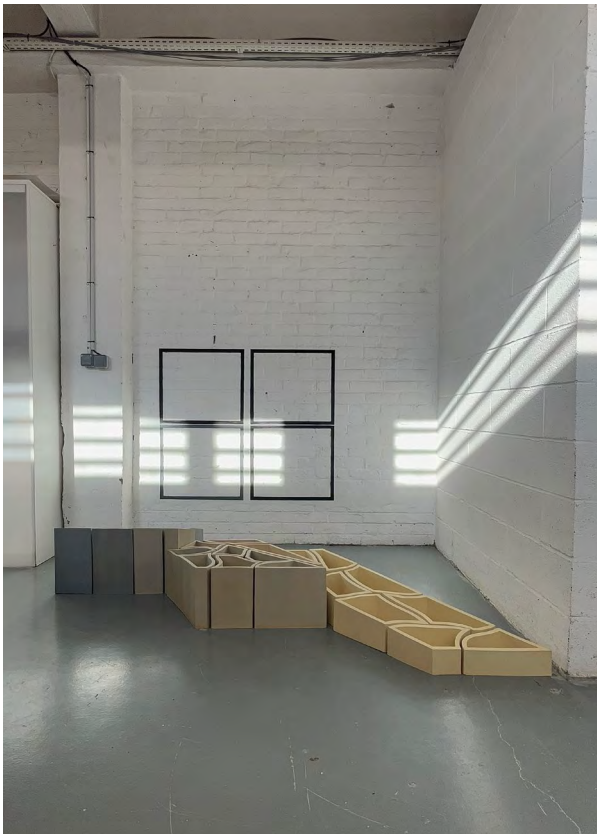
1. le lieu 2. les relevés du passage de la lumière solaire 3. Création des volumes selon les trois caractéristiques de la lumière solaire 4. Découpage des volumes en 24 contenants 5. Les contenants.

LA TRACE RESTE, LE MOUVEMENT S'EN VA | 2022 | VIDÉO

Vidéo timelaps, durée 35s. Lieu La Cofabrik, Lille. Réalisation Anne Muller.
Lien vers la vidéo.

Quel devenir pour l'installation?

L'installation a été créée et réalisée pour un lieu, une salle du Château de la Neubeourg- Guebwiller, à une date et des horaires précis. En l'exposant dans un autre lieu, un espace de la CoFabrik où se situait mon atelier, j'interroge le sens que l'installation peut acquérir dans un nouveau rapport à la lumière solaire.



ANNE MULLER

DIPLOMES CERTIFICATIONS

- 2022 : **Certification Créateur en Arts Céramiques**, IEAC, Guebwiller
- 2015 : **Certification en Lumière pérenne et architecturale**, CFPTS, Bagnolet
- 2004 : **Licence en Arts du Spectacle mention Théâtre**, Paris 3, Paris
- 2003 : **Diplôme des Métiers d'Arts en régie lumière**, Nantes

FORMATIONS

- 2024 : **Toxicité des matières premières et surfaces alimentaires / Santé et sécurité dans les ateliers céramiques**, Joëlle Swanet, Belgique
- 2023 : **Réglementations à la mise en vente de luminaires conformes et normes EU**, GIL, Paris

2022 : Installation à Lille | 2021-2022 : Formation céramique, Guebwiller | 2003-2021 : Vit et travaille à Paris | 1983 : Naissance à Châteauroux (36)

CÉRAMIQUE

EXPOSITIONS

- 2026 : **Exposition monographique Galerie 9 - Fabien Delbarre**, Lille
- 2025 : **Terre.s en mouvement Maison de la céramique**, Dieulefit
- 2025 : **Collecter, Terres de Puisaye et d'ailleurs Musée du Grès**, Saint-Amand en Puisaye
- 2025-26 : **Prix Céramique de la Petite Forme École d'art de Douai**, Louvres Lens Vallée, Artothèque l'Inventaire Lille
- 2025 : **Prix ATELIERS D'ART DE FRANCE Musée des Beaux-Arts A.Lécuyer**, Saint Quentin
- 2025 : **ASSEMBLAGES, Small is beautiful #16 Le Non-Lieu**, Roubaix
- 2025 : **Festival TERRE ET BRIQUES Bazaar St So**, Lille
- 2024 : **ONDES, Small is beautiful #15 Le Non-Lieu**, Roubaix
- 2024 : **ONDES et HORS CADRE Atelier Alain Lauras**, Cysoing
- 2023 : **PATÈRES, Small is beautiful #14 Le Non-Lieu**, Roubaix
- 2022 : **La trace reste, le mouvement s'en va. La Cofabrik**, Lille
- 2022 : **PROLOGUES Exposition collective Château de Neuenbourg**, IEAC, Guebwiller
- 2022 : **Exposition collective Atelier de Patrick Crulis**, Les Archets
- 2021 : **Architectures Exposition Art Actuel**, St-Amand Montrond

CONCOURS / PRIX

- 2025 : **ATELIERS D'ART DE FRANCE sélectionnée pour Prix régional en création**
- 2024 : **CONCOURS EXPRESSION TERRE Prix Céramique de la Petite Forme sélectionnée pour le Prix du Jury 2025**, École d'Art de Douai

MARCHÉ PUBLIC

- 2026 : **RÉSIDENCE DE CRÉATION EN MILIEU RURAL BAIE DE SOMME - PICARDIE**, lauréate
Création d'une installation artistique en collaboration avec Geoffroy Boucher.

WORKSHOP / ENSEIGNEMENT

- 2026 : **Formation professionnelle VARIATIONS, DU PLAN AU VOLUME École d'Art de Douai**
- 2026 : **Workshop CÉRAMIQUE ET GÉOLOGIE Etudiant.es en design, ESAAT**, Roubaix

AIDES PROFESSIONNELLES

- 2025-26 : **PRAC, Région Hauts-de-France - Phase préparatoire à la création artistique. "Cartographie, extraction et analyses d'argiles"**. Université de Lille, laboratoire de Géologie et le LOG de Wimereux
- 2024 : **AIA, DRAC des Hauts-de-France** (équipement céramique)

LUMIÈRE

CONCERTS / ÉCRITURES AU PLATEAU

- 2012-2026 : **Birds on a wire**, Rosemary Standley et Dom La Nena
- 2011-2024 : **Pascal Parisot**
- 2009-2026 : **Agnès Jaoui, Rosemary Standley, Dom La Nena, Alexis HK, Daphné, Les gouguettes**
en trio mais à quatre, Dick Annegarn, Alexandre Tharaud, Albin de la Simone, Melissmell, Sonia Wieder Atherton, Katel, Holden, Alex Beaupain
- 2005-2015 : **Cie Légendes Urbaines, Cie Théâtre Déplié, Cie Madamelune, Cie Lavomatic**

MUSÉOGRAPHIE

- 2012-2017 : **I.C.O.N. Lighting**, assistante (Grand Palais, Petit Palais, Musée du Quai Branly, Centre Pompidou Metz)

INSTALLATIONS

- 2013-2015 : **UBIQUE, A Ciel Ouvert**, Riorges
BOÎTES LUMINEUSES Les Futurs de l'Écrit, Abbaye de Noirlac - **SEXTINE + VITRAIL, Les Futurs de l'Écrit**, Abbaye de Noirlac - **PALIMPSESTE, Les Sentiers du Rhône**, Le Pouzin

Siret 524250891 00032 / APE 90.03 A
Maison des Artistes
ADAGP

12 rue d'Artois, 59000 Lille
+33 6 25 17 37 20
c.annemuller@gmail.com

instagram: anne__muller

