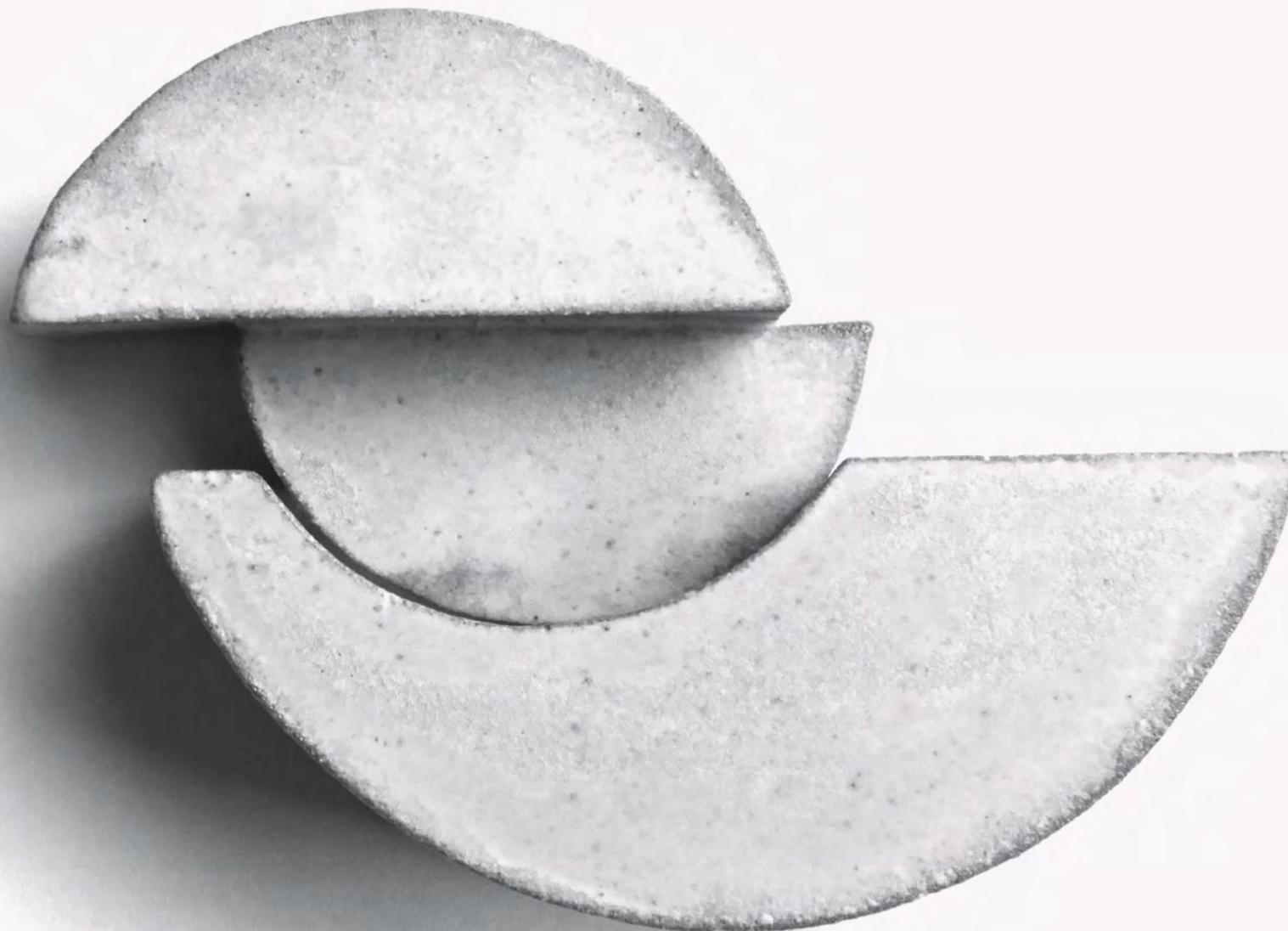


**ANNE MULLER**

2025



Ma démarche consiste à questionner la représentation de la temporalité et du mouvement par la sculpture, l'installation céramique.

Chaque œuvre ou installation est élaborée à partir d'un processus. Les principes de composition sont issus de règles mathématiques ou géométriques très définies provenant de phénomènes physiques.

La question de la matière est centrale dans mon travail. Pour un point de rencontre entre lumière et céramique mais également parce que les céramistes puisent dans les ressources naturelles leurs matières premières.

Je produis des œuvres liées à une production écologique et responsable avec des ressources locales ou recyclées, des œuvres en lien avec le territoire que j'habite.



## ONDES | CÉRAMIQUE ET CYANOTYPE

Small is beautiful #15, Roubaix. 2024 / Concours Ateliers d'Art de France - création - 2025, sélectionnée pour le prix régional.

Grès blanc chamotté, , porcelaine, engobe, travail à la plaque, cuisson 1280°. Dimensions: 6 pièces de 15 x 10,5 x 7,6. Format cyanotype A5.



1.



2.

**Pour ce projet de sculptures en céramique et cyanotypes, j'ai exploré les ondes formées par un choc à la surface de l'eau.**

Le choc d'une goutte à la surface de l'eau créé une multitude de cercles concentriques.

J'ai cherché un procédé pour assembler les cercles concentriques. Je me suis inspirée d'une forme poétique du 12ème siècle : la sextine. Cette forme poétique consiste en 6 strophes de 6 vers et intègre une permutation des derniers mots de chaque vers de la première strophe dans les strophes suivantes.

Les ondes visibles à la surface de l'eau sont révélées par la lumière.

J'ai créé pour chaque sculpture un cyanotype. Le cyanotype représente la forme de chaque figure et l'assemblage des cercles en transparence. Les cyanotypes associées aux sculptures proposent ainsi deux représentations des six figures: l'une par la lumière et la seconde par la terre.

1. Ondes de choc de gouttelettes d'eau à la surface de l'eau. Lavoir de Villiers sur Yonne. 2. ONDES, œuvres composées de 6 pièces.

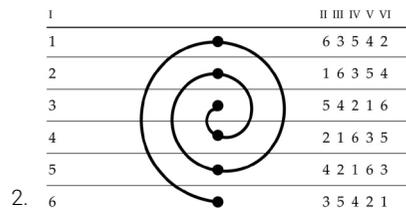
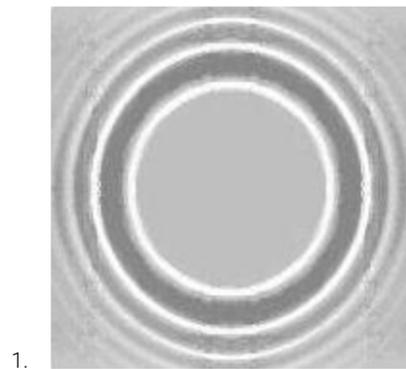
## ONDES | CÉRAMIQUE ET CYANOTYPE

Détails des oeuvres ONDES: engobes de porcelaine, figure 5, cyanotype.

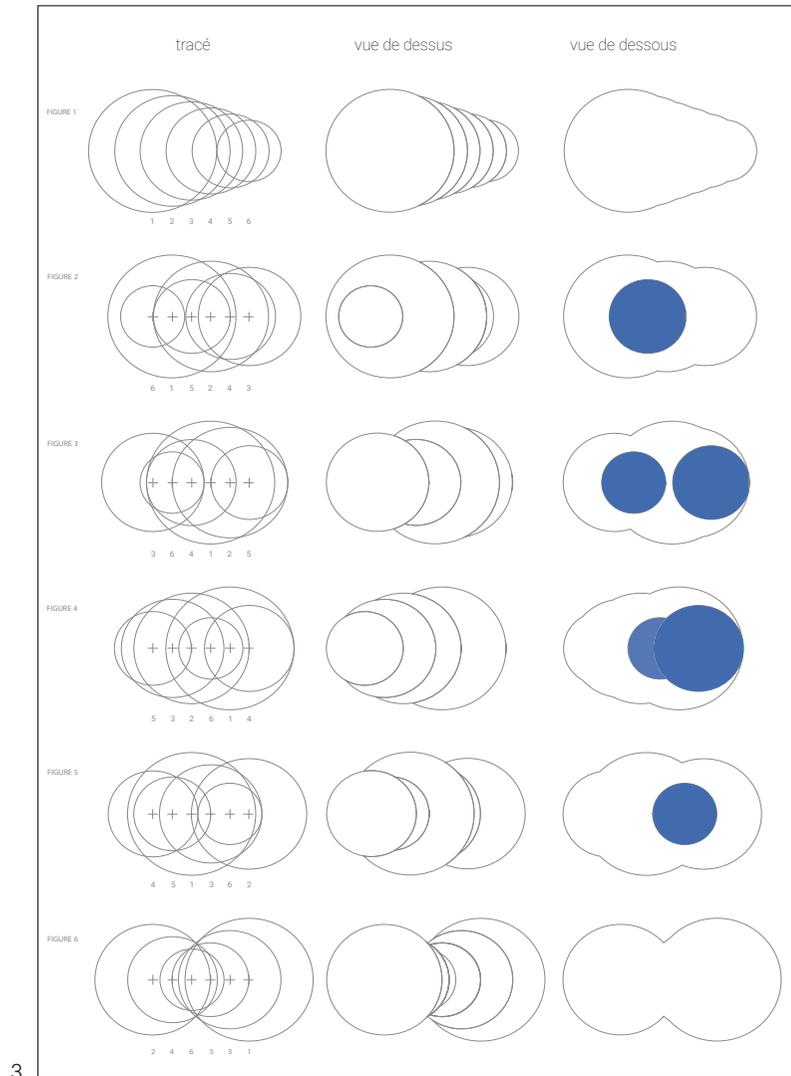


# ONDES

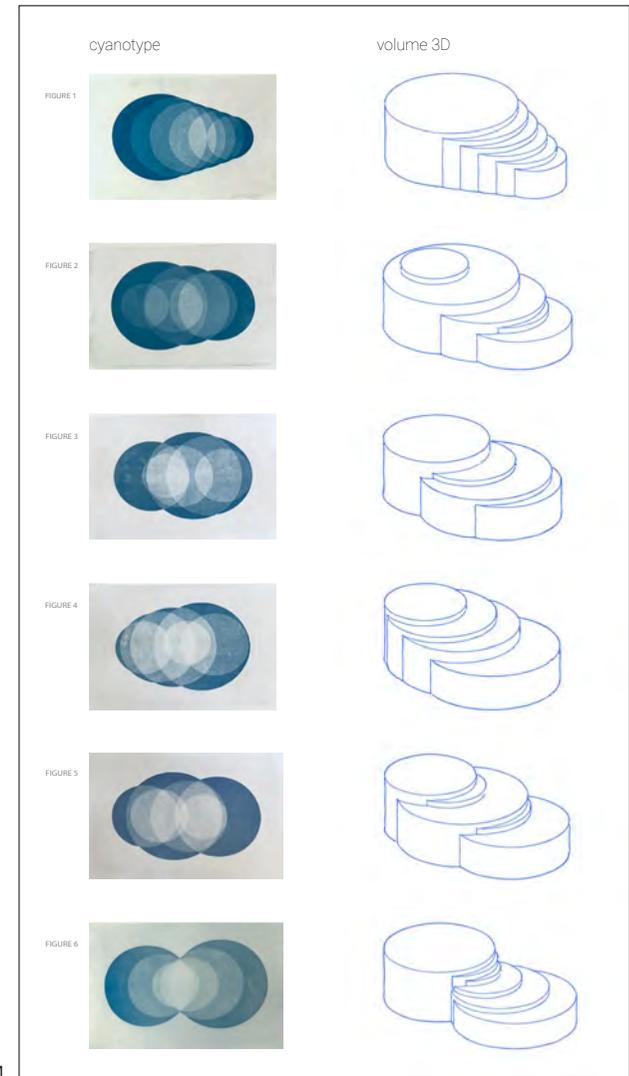
Les principes de composition de l'oeuvre.



1. Le mouvement se propage de la source vers toutes les directions avec une perturbation verticale. 2. Le principe de permutation de la Sextine. 3. Application de la sextine aux 6 cercles. 4. Cyanotypes selon les tracés et projection du volume en 3D.



3.



4.

## ONDES - LE PORTE SAVON | CÉRAMIQUE

Prix internationale Petite forme 2025 - Expression Terre et l'École d'Art de Douai. Sélectionnée. 2024

Grès blanc chamotté, émail de cendre, chamotte de terre de brique, cuisson 1280°. Dimensions 26 x 20 x 12 cm.



1.



2.



3.



4.

Thème du concours: objet volubile.  
Le Porte-Savon à beaucoup à dire.

**Le porte-savon présenté se situe dans la continuité de mes recherches sur le choc d'une goutte à la surface de l'eau.**

Il s'agit de la figure 5 du projet ONDES.

La pièce est réversible, pour mettre en relief les interférences constructives et destructives des ondes à la surface de l'eau.

J'ai travaillé des matières locales et de récupération pour la chamotte: terre de brique de Râches ainsi que pour l'émail: cendre de cheminée.

Le prix du jury sera décerner au Printemps 2025.  
Expositions à venir, Automne 2025 - Décembre 2027.

1.Porte-savon ONDES 2.Vue de dessus 3.Vue latérale. 4.Vue de dessous.

## PATÈRES, SÉRIES I | CÉRAMIQUE

Small is beautiful #14, Roubaix. 2023

Terre de brique de Râches, grès blanc chamotté, émail de cendre. Cuisson 1260°. Dimensions 23 x 18 x 10,5 cm.



J'ai créé trois séries d'œuvres à la frontière entre l'objet utilitaire et l'objet sculptural. Avec des matières locales et recyclées. En écho avec le travail de l'association du Non-Lieu, qui promeut les liens entre le patrimoine industriel, les mémoires collectives et la création artistique contemporaine, j'ai choisi d'utiliser la terre de brique pour la chamotte (série I et II) et pour le façonnage (série III). L'émail est constitué de cendres de cheminée, une matière de récupération.

La série I explore l'éclipse, une représentation de la temporalité.

1. Figure 3 de PATÈRES série I.

2. Les 5 figures de la série PATÈRES Série I

1.

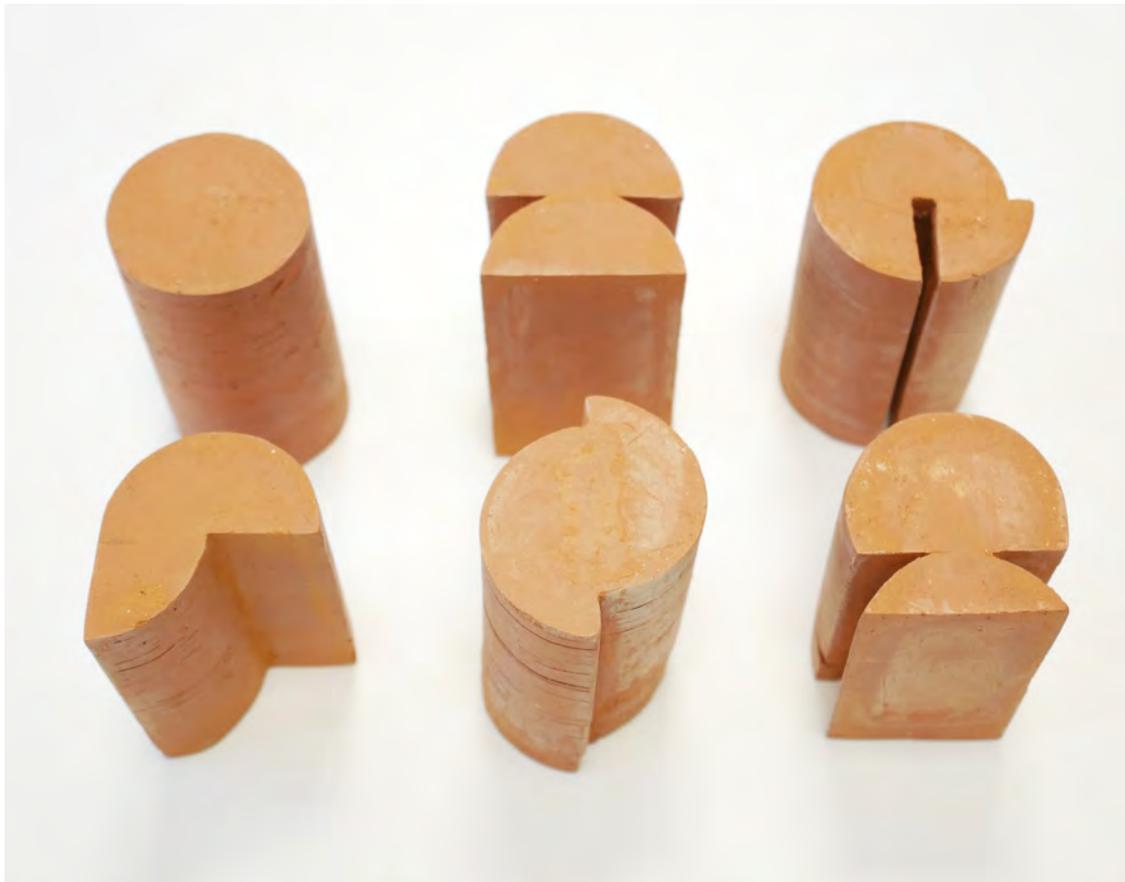
2.



## PATÈRES III | CÉRAMIQUE

Small is beautiful #14, Roubaix. 2023

Terre de brique de Râches, travail à la plaque, cuisson 980°. Dimensions 6 x 8,5 cm.



Les 6 figures de la série PATÈRES III

**La terre de brique utilisée pour la série III, provient de la carrière de sable de Râches, HDF.**

Cette terre était utilisée par la briqueterie de Râches jusqu'à l'arrêt total de la production en 2023. A défaut de production suffisante, cette terre à brique présente à la surface du sol est aujourd'hui mise à la déchetterie.

Cette argile est faite pour être extrudée. Pour PATÈRE III, j'ai choisi de tester le travail à la plaque. Il s'agit des prémices d'une recherche, actuellement en cours, autour des matières locales.

## PLIAGE | RECHERCHES CÉRAMIQUE AUTOUR DE TERRES DE COLLECTE.

Atelier de Marc-Michel Gabali, Les Archets. Résidence en juillet 2023.

Terre de brique de Râches, couverte basse température, travail à la plaque, cuisson RAKU et enfumage. Dimensions 27 x 20 x 24 cm.

En immersion au sein de l'Atelier de Marc Michel Gabali, j'ai réalisé des cuissons Raku avec enfumage sur des oeuvres en terre de Briques et testé des émaux basses températures à partir de terre de collectes sur des tessons de terre de brique. (voir ci-dessous)



Oeuvre PLIAGE selon 3 points de vue

## ÉMAUX | RECHERCHES CÉRAMIQUE AUTOUR DE TERRES DE COLLECTE.

Atelier de Marc-Michel Gabali, Les Archets. Résidence en juillet 2023.

Tessons de terre de brique de Râches, émaux basse température de terres et sables de collecte, cuisson RAKU et enfumage.



1.



2.



3.



4.

1. Tesson des recettes R4 et R8 avant cuisson 2. Tesson des recettes R6 et R1 avant cuisson 3. Préparation d'un émail 4. Tessons R1, R2, R4, R6, R8 après cuisson Raku.

## OBJETS CÉRAMIQUE? I CÉRAMIQUE ET PHOTOGRAPHIQUE

Atelier La CoFabrik, Lille. Crédits Anne Muller et Aurélien Bonneteau. 2023

Photographie numérique, grès chamotté cuit en basse température, lumière, filtres colorés.



1. Photographies 1 céramique et filtres colorés 2. Photographies 2 céramique et filtres colorés 3. Les 5 cartes postales recto /verso.

**Je me questionne sur la production en céramique».** Pour ce travail photographique, j'utilise des pièces céramiques cuites en dégourdi c'est à dire en basse température. À ce stade de cuisson la terre reste poreuse et non vitrifiée et peut être recyclée en chamotte (petit grain de terre cuite que l'on ajoute dans la préparation de terre de façonnage. Je me pose ici la question de l'économie d'énergie et du recyclage de la matière. La pièce céramique devient une forme et un support de lumière. Elle est rendue pérenne non par l'objet final mais par la photographie.

J'ai imprimé ces images à 10 exemplaires sur des formats carte postale. Avec pour intention de rendre mon travail accessible. Sans posséder l'objet, l'acquéreur en possède une représentation, une image.

## LA TRACE RESTE, LE MOUVEMENT S'EN VA. | INSTALLATION CÉRAMIQUE

Exposition PROLOGUES, Château de la Neuenbourg, Guebwiller. 2022

Grès blanc chamotté, engobe colorées, lumière solaire, travail à la plaque, monocuisson 1280°.



La trace reste, le mouvement s'en va. En lieu et place des relevés de la lumière solaire.

**L'argile est une matière palpable, mouvante ou pérenne selon son état (crue ou cuite) et intrinsèque à l'objet ; la lumière, quant à elle, est une matière impalpable, mouvante, et rendue visible par les matières qu'elle touche.**

La matière céramique traite de l'objet en lui-même ; la lumière sert à éclairer et ainsi révéler des objets, des espaces, des corps, une temporalité.

J'ai cherché à créer ce point de rencontre entre la lumière et la céramique lors de mon projet de fin de formation.

L'installation questionne la représentation du temps à partir des trois caractéristiques de la lumière solaire. Des tracés du mouvement de la lumière née une installation céramique.

Elle est composée de 24 contenants, chacun est identifié par le lieu, l'heure et sa position au sein de l'installation.

# LA TRACE RESTE, LE MOUVEMENT S'EN VA

Les principes de composition de l'installation.

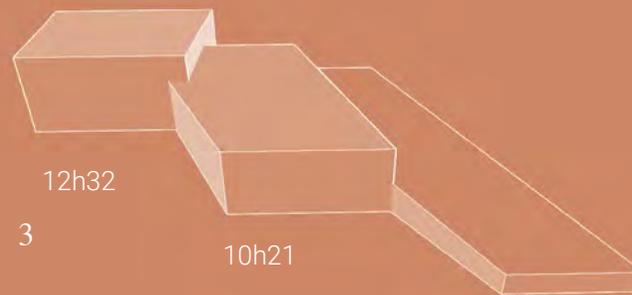
1. le lieu 2. les relevés du passage de la lumière solaire 3. Création des volumes selon les trois caractéristiques de la lumière solaire 4. Découpage des volumes en 24 contenants 5. Les contenants.



1



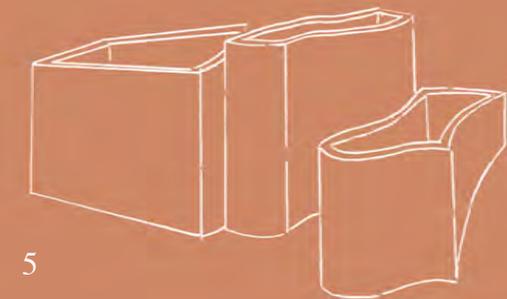
2



3



4



5

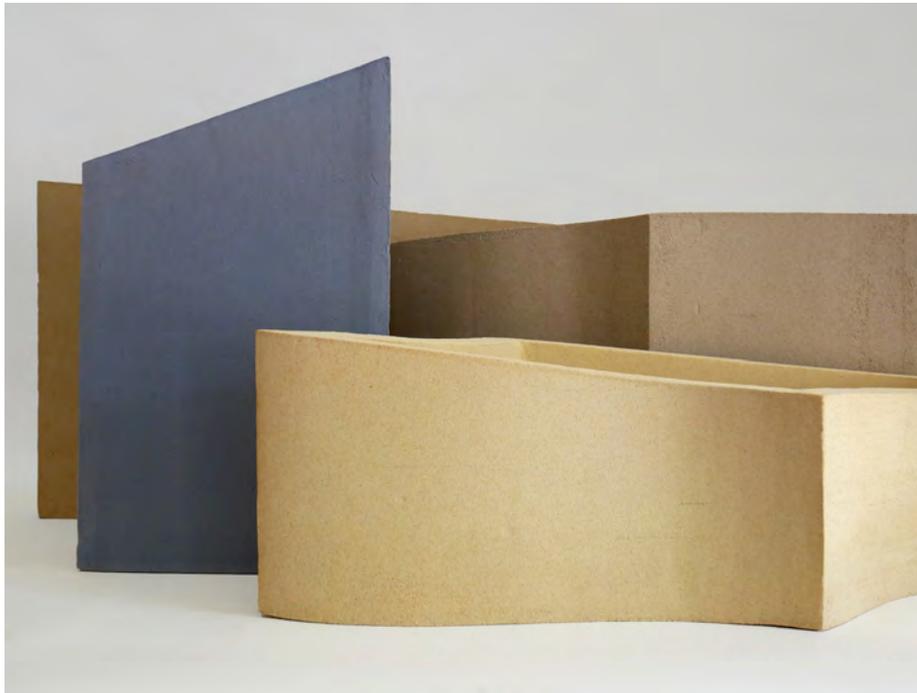
## LA TRACE RESTE, LE MOUVEMENT S'EN VA | PHOTOGRAPHIE

Les impressions photographiques exposées avec l'installation.

Photographie numérique, impression laser sur carton plume.

### De l'installation à l'objet, un travail photographique.

En réalisant des compositions photographiques à partir des contenants issus de l'installation, je mets en avant la finalité du processus de création. Soit créer un objet à la frontière de la sculpture et de l'utilitaire, dont les formes sont données par des règles géométriques issues des caractéristiques de la lumière solaire.



Composition photographique des contenants.

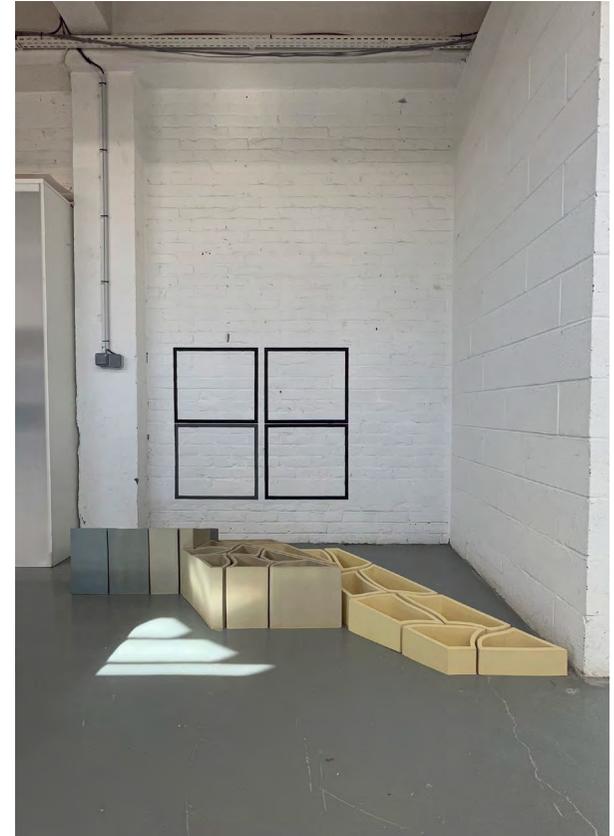
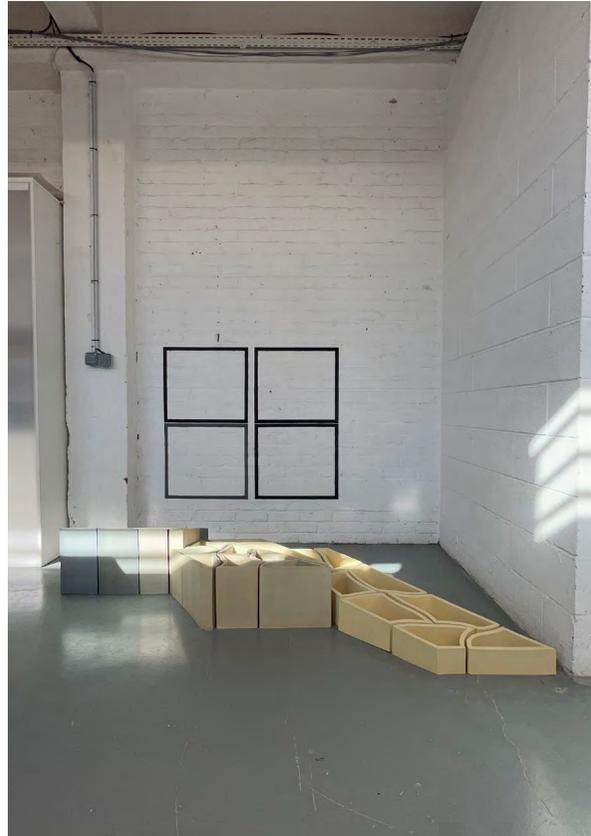
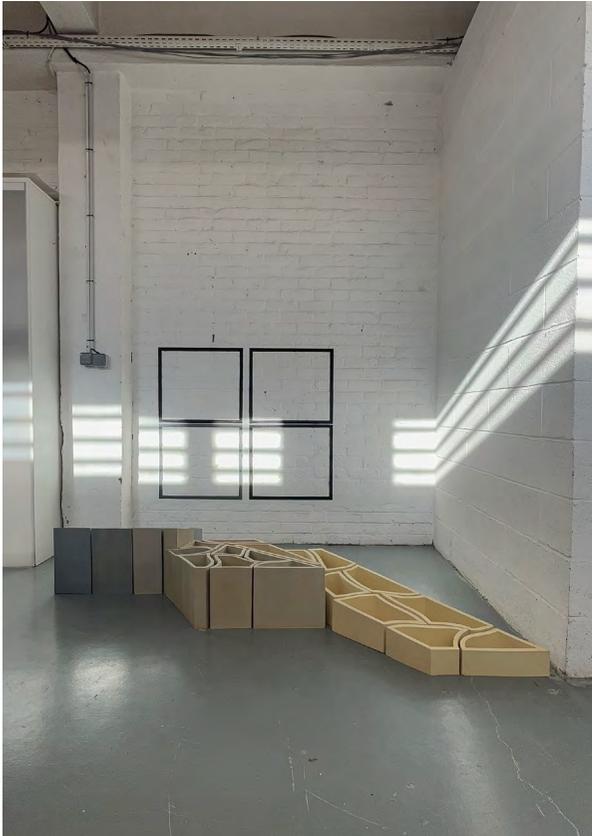
## LA TRACE RESTE, LE MOUVEMENT S'EN VA | VIDÉO

Les Journées Européennes des Métiers d'Art, La CoFabrik, Lille. 2022

Vidéo timelaps, durée 35s.

### Quel devenir pour l'installation?

L'installation a été créée et réalisée pour un lieu, à une date et des horaires précis. En l'exposant dans un autre lieu, j'interroge le sens que l'installation peut acquérir dans un nouveau rapport à la lumière solaire.



Trois images issues de la vidéo time laps.

## VITRAIL I INSTALLATION

Les Futurs de l'écrit, Abbaye de Noirlac. 2013

Oeuvre en collaboration avec Geoffroy Boucher, architecte.

PMMA, fils nylon, structure bois et sources de lumière.

**VITRAIL propose de révéler le principe de composition des vitraux, créés par Jean-Pierre Raynaud, en l'appliquant à la fenêtre d'une chambre de moine.**

Les vitraux de l'abbaye de Noirlac ont été conçus sur le principe d'une juxtaposition de deux trames carrées. Le décalage de ces deux trames crée un mouvement dans la composition du vitrail.

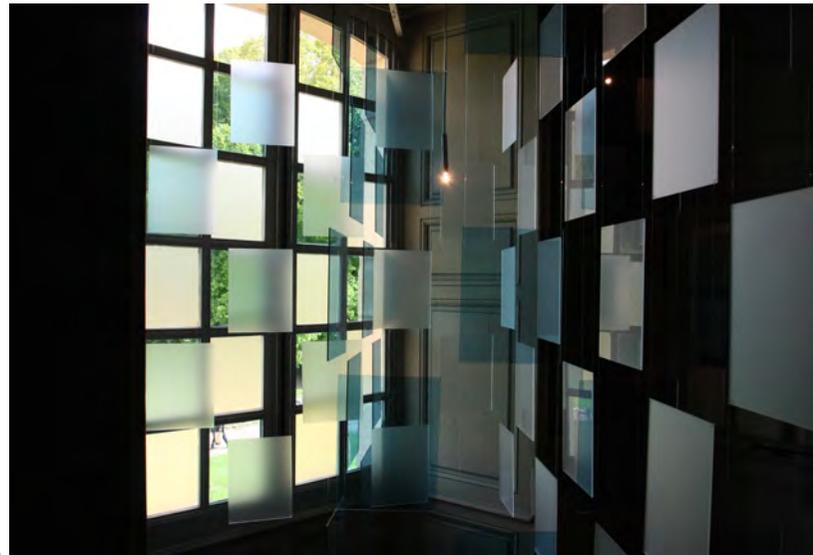
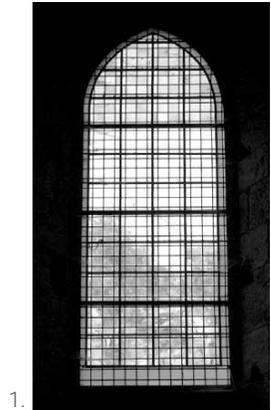
L'installation propose une vision en trois dimensions de ce principe en l'appliquant aux carreaux de la fenêtre.



VITRAIL, chambre de moine, Abbaye de Noirlac.

# VITRAIL

Les principes de composition de l'oeuvre.



1. Vitrail contemporain de l'abbaye de Noirlac  
2. Trame du vitrail, détail. 3. Trame de vitrail déployé en volume 4. Trame de vitrail déployé en volume, vue depuis l'entrée de la chambre de moine.

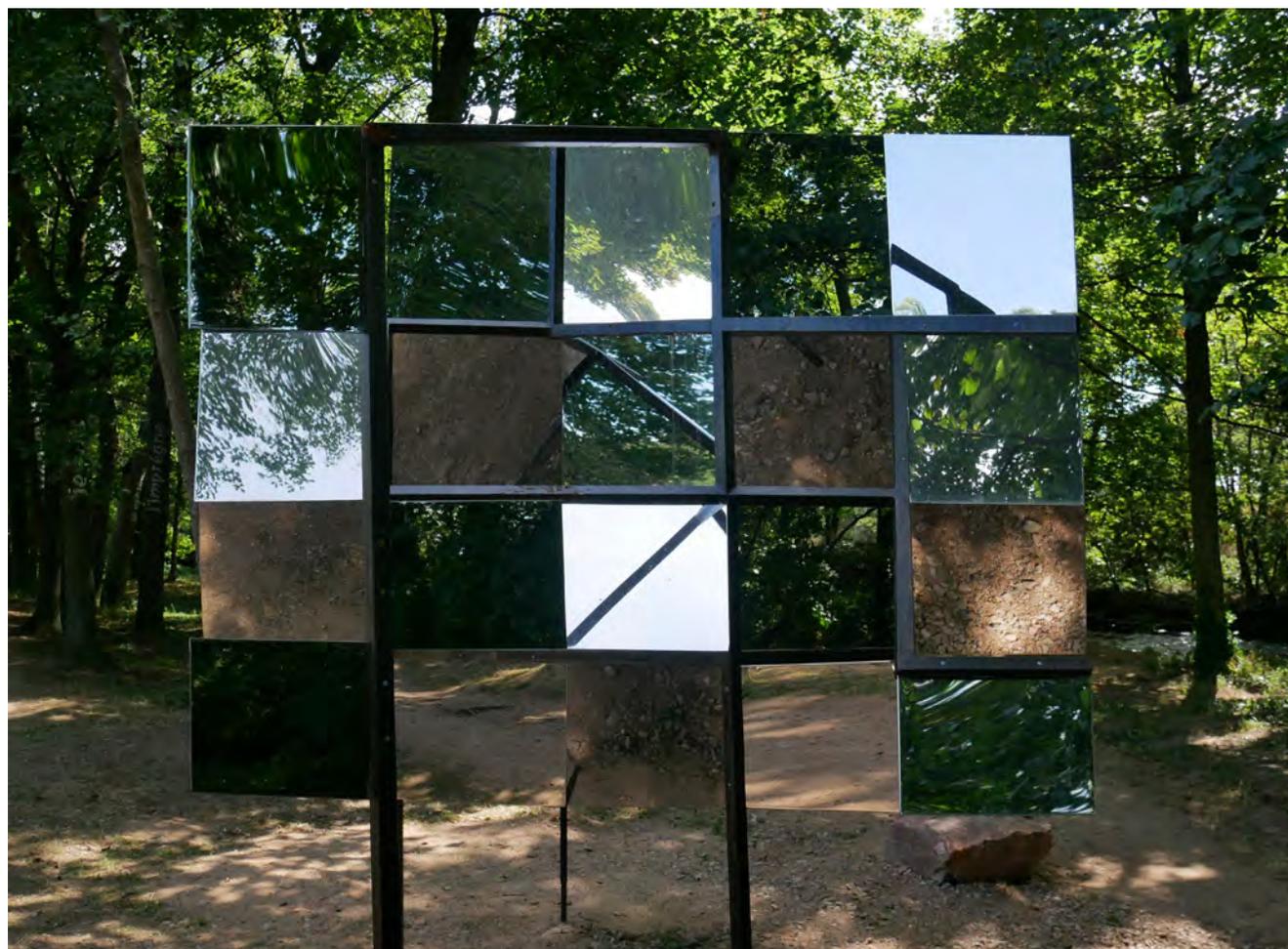
## UBIQUE | INSTALLATION

À ciel ouvert, Riorges. 2018

Oeuvre en collaboration avec Geoffroy Boucher, architecte.

Miroir, structure métallique.

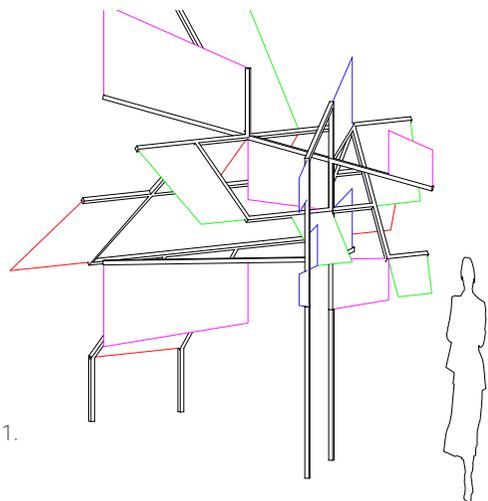
**UBIQUE propose, au moyen d'une anamorphose réalisée en miroirs, de révéler le paysage.** S'entremêlent les visions frontales, latérales, hautes et basses que nous avons de notre environnement immédiat. Ces morceaux de paysages vivants s'unissent dans un rectangle lorsque l'installation est observée depuis un point de vue unique.



UBIQUE, Riorges, point de vue de l'amorphose.

# UBIQUE

Les principes de composition de l'oeuvre.



1. Dessin technique présentant le point de vue. 2. Photographie latérale de l'oeuvre. 3. Photographie présentant l'oeuvre dans son ensemble.

## ANNE MULLER

### DIPLOMES CERTIFICATIONS

- 2022 : **Certification Créateur en Arts Céramiques, IEAC, Guebwiller**
- 2015 : **Certification en Lumière pérenne et architecturale, CFPTS, Bagnolet**
- 2004 : **Licence en Arts du Spectacle mention Théâtre, Paris 3, Paris.**
- 2003 : **Diplôme des Métiers d'Arts en régie lumière, Nantes.**

### FORMATIONS

- 2024 : **Toxicité des matières premières et surfaces alimentaires / Santé et sécurité dans les ateliers céramiques, Joëlle Swanet, BE**
- 2023 : **Réglementations à la mise en vente de luminaires conformes et normes EU, Paris**

2022 : Installation à Lille | 2021-2022 : Formation céramique, Guebwiller | 2003-2021 : Vit et travaille à Paris | 1983 : Naissance à Châteauroux (36)

## CÉRAMIQUE

### EXPOSITIONS

- 2024 : **ONDES, Small is beautiful #15**  
*Le Non-Lieu, Roubaix*
- 2024 : **Exposition collective**  
Ise Cellier, Hugo Laruelle, Alain Lauras, Anne Muller, *Atelier Alain Lauras, Cysoing*
- 2024 : **JEMA et POAA**  
Ouverture d'Atelier, *La Cofabrik, Lille*
- 2023 : **PATÈRES, Small is beautiful #14**  
*Le Non-Lieu, Roubaix*
- 2023 : **JEMA et POAA**  
ouverture d'Atelier, *La Cofabrik, Lille*
- 2022 : **LA TRACE RESTE, LE MOUVEMENT...**  
*La CoFabrik, Lille*
- 2022 : **PROLOGUES**  
*Château de Neuenbourg, Guebwiller*
- 2022 : **Exposition collective**  
*Atelier de Patrick Crulis, Les Archets*
- 2021 : **ARCHITECTURES**  
*Exposition Art Actuel, Saint-Amand Montrond*

### RÉSIDENCES

- 2021 : *École Municipale d'Art, Saint-Amand Montrond, durant 4 mois*

### CONCOURS / PRIX

- 2025 : **ATELIERS D'ART DE FRANCE sélectionnée pour le Prix régional en création.** Exposition du 20 mars au 10 avril 2025, *Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer, Saint Quentin*
- 2024 : **PETITE FORME sélectionnée pour le Prix du Jury 2025,** *École d'Art de Douai (Automne 2025 - Décembre 2027 : expositions dans les Hauts de France et en Belgique)*

### WORKSHOP / COURS DE CÉRAMIQUE

- 2026 (à venir) : **Workshop VARIATIONS, DU PLAN AU VOLUME**  
*École d'Art de Douai*
- 2024 : **Formatrice céramique**  
Formation professionnelle, *Terre et Feu, Lille*

### AIDE PROFESSIONNELLE

- 2024 : **AIA, DRAC des Hauts-de-France** (équipement pour un atelier personnel au 12 rue d'Artois)

## LUMIÈRE

### CONCERTS / ÉCRITURES AU PLATEAU

- 2012-2024 : **Birds on a wire, Rosemary Standley et Dom La Nena**
- 2011-2024 : **Pascal Parisot**
- 2009-2023 : **Dom La Nena, Alexis HK, Daphné, Agnès Jaoui, Les goguettes en trio mais à quatre, Dick Annegarn, Alexandre Tharaud, Albin de la Simone, Melissmell, Sonia Wieder Atherton, Katel, Holden, Alex Beaupain**
- 2005-2015 : **Cie Légendes Urbaines, Cie Théâtre Déplié, Cie Madamelune, Cie Lavomatic**

### MUSÉOGRAPHIE

- 2012-2017 : **I.C.O.N. Lighting, assistante** (*Grand Palais, Petit Palais, Musée du Quai Branly, Centre Pompidou Metz*)

### INSTALLATIONS

- 2013-2015 : **UBIQUE, A Ciel Ouvert, Riorges**  
**BOÎTES LUMINEUSES** *Le Domaine Neuf, Ineuil - VITRAIL, Les Futurs de l'Écrit, Abbaye de Noirlac - PALIMPSESTE, Les Sentiers du Rhône, Le Pouzin*

Siret 524250891 00032 / APE 90.03 A

Maison des Artistes

ADAGP

12 rue d'Artois, Lille

+33 6 25 17 37 20

[c.annemuller@gmail.com](mailto:c.annemuller@gmail.com)

instagram: [anne\\_\\_muller](#)

